

## Niepojęta Trójco tom II - Errata

Strona	Utwór	Jest	Powinno być
38	<i>Missa Profestis diebus, Sanctus</i>	-	nad sylabą <i>-a</i> w słowie <i>gloria</i> powinien być dźwięk <i>a</i>
60	<i>Msza Jamneńska, Alleluja</i>	-	pierwsza wolta powinna zacząć się o takt wcześniej
79	<i>Psalm B, 1. i 3. takt zwrotki, tenor</i>	ćwierćnuta i dwie ósemki	półnuta
108	<i>Chwała Tobie, Słowo Boże ζ takt 7, tenor, ost. nuta</i>	<i>cis</i>	<i>dis</i>
203	<i>Będę Cię chwalił, Boże, zwrotka 3, wers 4</i>	miłosierdzia	<b>mi</b> łosierdzia
216	<i>Kathyzma, drugi system, pierwszy akord, bas</i>	<i>g</i>	<i>e</i>
217	<i>Kathyzma, ost. system, drugi akord, bas</i>	<i>c</i>	<i>cis</i>
228	<i>Psalm 139, 3. takt zwrotki, pierwszy akord, bas</i>	<i>f</i>	<i>d</i>
251	<i>Wody Jordanu</i>	brak podkreśleń w zwrotkach	Zwr. 2: " <b>Ja</b> ", " <b>pragnął</b> ", " <b>z</b> ródłem", " <b>z</b> yciu" Zwr. 3: " <b>s</b> pragnionej", " <b>w</b> yschniętej", " <b>t</b> woich", " <b>l</b> atorośle" Zwr. 4: " <b>p</b> rowadzić", " <b>na</b> ", " <b>z</b> roszony", " <b>nie</b> "
288-289	<i>Ludu mój, ludu</i>	czymem, czym	czemem, czem
316	<i>Wisi na Krzyżu, ost. takt, ost. dźwięk w alcie</i>	<i>e</i>	<i>d</i>
339	<i>Wesel się tej to chwile, zwrotka 9</i>	rozkwitają	rozkwitawa
350	<i>Dzięki Ci Panie, zwrotka, takt 3, sylaba "nie-"</i>	alt <i>c</i> , tenor <i>a</i>	alt <i>es</i> , tenor <i>c</i>
351	<i>Dzięki Ci Panie, zwrotka 5, trzeci wers</i>	Chrystusem	Chrystusem
352	<i>Panie, nie jestem godzien, zwrotka 3, drugi wers</i>	<b>Ogień</b>	<b>Ogień</b>
361	<i>Witaj pokarmie</i>	t. i mel. trad., opr.: P. Bębenek	t. trad., m.: P. Bębenek
361	<i>Witaj pokarmie</i>	tonacja d-moll	tonacja e-moll
372	<i>Błogosławiona</i>	t. i mel.: Cantiga de Santa Maria, Etiopia XV w.	t.: Etiopia, XV w., mel.: Cantiga de Santa Maria
372	<i>Błogosławiona, takty 10, 23 i 36</i>	zejście burdonu z <i>d</i> na <i>c</i>	Brak zejścia; w każdej zwrotce tylko drugie zejście burdonu
384	<i>Matko Najświętsza, takt 9</i>	wołajmy	wołamy
400	<i>Converte nos</i>	m.: Taizé, opr.: D. Kusz OP	m.: trad., opr. D. Kusz OP
409	<i>Asperges me, przedostatni takt, tenor</i>	łuk melizmatyczny przez cały takt	łuk melizmatyczny między ćwierćnutą <i>h</i> a ósemką <i>a</i>
410	<i>Omnia domini, takt 1, tenor</i>	<i>gis</i>	<i>g</i>
414	<i>Tak Bóg umiłował świat</i>	m.: Taizé	m.: Joseph Gelineau
419	<i>Akatyst</i>	-	schemat muzyczny opr. przez ks. Jana Krajewskiego MIC
433	<i>Litania dominikańska, zwrotka 10, ost. wers</i>	Zapal	zapalaj