

## SPIS TREŚCI

---

Przedmowa .....	I
-----------------	---

### Część pierwsza. Ogólne zasady

Rozdział I. O <i>modi</i> czy też tonach .....	1
I. O oznaczeniach dźwięków .....	2
II. O interwałach .....	3
III. O budowie i liczbie tonów .....	4
Rozdział II. O rytmie .....	6
I. O kształcie nut i czasie ich trwania .....	6
II. O kształtach neum i sposobie ich wykonywania .....	16
III. O pauzach i ich kształtach .....	19

### Część druga. Szczegółowe zasady śpiewu

Rozdział I. O sposobie śpiewania psalmów .....	24
I. O psalmach w pierwszym tonie .....	27
II. O psalmach w drugim tonie .....	35
III. O psalmach w trzecim tonie .....	39
IV. O psalmach w czwartym tonie .....	46
V. O psalmach w piątym tonie .....	54
VI. O psalmach w szóstym tonie .....	57
VII. O psalmach w siódmym tonie .....	59
VIII. O psalmach w ósmym tonie .....	65
IX. i X. O innych sposobach śpiewu psalmów .....	71
Rozdział II. O wykonywaniu niektórych śpiewów wspólnych .....	73
I. Sposób rozpoczętania godzin .....	73
II. Śpiew <i>V. Gloria Patri</i> na końcu responsoriów .....	75
III. Śpiew <i>V. Gloria Patri</i> w introicie mszy .....	77
IV. Śpiew wersykułów i ich responsów .....	80
V. Wspólne sposoby śpiewania responsoriów .....	82
VI. Śpiew <i>Benedicamus</i> w nieszporach i laudesach .....	84
VII. Śpiew <i>Amen</i> .....	87
Rozdział III. Śpiew kapitulów, oracji, błogosławieństw i czytań .....	88
I. Śpiew kapitulów .....	88
II. Śpiew oracji w nieszporach, laudesach i mszy .....	91
III. Pozostałe sposoby śpiewu oracji .....	93
IV. Śpiew błogosławieństw i lekcji .....	95
V. Czytanie epistoli .....	101
VI. Czytanie Ewangeli .....	111
VII. Śpiew pasji .....	122
Przypisy bibliograficzne .....	129